

2010春晚相声《和谁说相声》剧本台词

姜昆 戴志诚 赵津生

[Truevue博客整理发布\(http://www.truevue.org/\)](http://www.truevue.org/)

姜： 亲爱的观众朋友们，相声演员小戴和姜昆在这给您拜年了。
姜： 在虎年即将到来之际啊，我想给大家宣布一个好消息，不知大家要不要听。
众： 要
戴： 哎，姜昆
姜： 你先别姜昆，我这个好消息一说出来，大家准得给我鼓掌，支持我。
戴： 哎，姜昆
姜： 你别老姜昆姜昆： 你会说点别的吗？
戴： 你不说有好消息吗？说出来我也听听啊。
姜： 想听，
戴： 想听啊。
姜： 我这好消息就是，到了虎年了，我打算换人了，不跟戴志诚一块说相声了，不知道大伙同意不同意啊。
戴： 这还真有响应的，姜昆，你先等会吧。
姜： 我都等二十年了。
戴： 怎么了
姜： 怎么了，当初，我跟李文华老师，跟唐杰忠老师一起合作，说了多少好相声，这老艺术家，你看，大家伙儿说，李文华老师脸上的这个皱纹可爱不可爱
众： 可爱
姜： 你看他长得，说你老吧，也不老，说你小吧，也不小，一点特点也没有，谁也记不住，盼着长点皱纹出来，二十年了，这脸平的跟煎饼似的，
戴： 他就这样啊
姜： 盼着他啊，胖一点，吃什么都不带长肉的，就站在我边上他那儿都不去，二十年哪，算卦的说，他身体特好，无疾而终，你这不耗死我吗
戴： 我招你了？你让咱们亲爱的观众评价一下，咱们俩人从“姜球球”到《踩脚》从《回眸望九》，去年说的《我有点晕》，咱俩人合作了五十多段相声了，哪段我对不起你啊
姜： 哪段超过那照相了，哪段超过那掉老虎洞了，哪段让人记住了，就记住你在旁边，姜昆，姜昆，你还会叫点别的吗？
戴： 你废话，我叫你马季你敢答应吗？
姜： 你最起码，你叫我什么姜老师一类的，
戴： 好，今天呢，我就叫你姜老师，我还别说你喜新厌旧，话不说到这儿了吗，有合适的搭档，你可以换，谁拦着你了？你找去啊
姜： 还用我找，全国的观众都关心我，全都同意我换人，
戴： 谁啊

姜：谁？单田芳老师知道吗？
戴：评书艺术家啊
姜：评书里专评过这段事
戴：单老的评书，
姜：单老在哪儿讲，话说姜昆，跟个戴志诚说相声，一说就是二十年，
戴志诚戴志诚，老这么带着，究竟是成还是不成？
戴：哪段书里有这词啊
姜：姜昆你是属老虎的，戴志诚也是属老虎的，俗话说，一山难容二虎，二虎相争必有一伤，两只老虎相容只有一种可能，
戴：哪种啊
姜：一公一母
戴：呵，明白了，说你这旁边啊，就缺一母老虎
姜：韩乔生知道吗，
戴：那是体育播音员，外号韩大嘴
姜：都说他说话不招边
戴：没错
姜：人家劝我换你，句句在理
戴：这韩乔生怎么说，
姜：叫起我来，这称呼非常准确
戴：怎么叫的
姜：姜哥老弟：
戴：这头一句就不准确
姜：你现在是什么岁数了，你已经是年逾花甲了，你一定要考虑你过半百的时候怎么办？
戴：这位不识数啊
姜：你现在是什么形势，你是前有追兵，后有堵截，你如何面对这无人的场面？
戴：那么到底有人没人呢？
姜：我劝你，趁小戴不在你身边的时候，以迅雷不及掩耳盗铃儿响叮当之势，明修栈道、暗渡陈仓，智取三关，早睡早起，和小戴隔河相望，不能忍受胯下之辱，坚决给他胯下一枪。
戴：没有一句挨边的啊，也真够难为你的
姜：袁隆平教授知道吗？
戴：哎呦，那是院士，水稻专家
姜：人家都同意我换你
戴：袁教授啊
姜：给我推荐新人
戴：呵
姜：袁教授说了，我不懂艺术，但是我知道，优胜劣汰，物竞天择
戴：研究这个
姜：我给你推荐一位，当你在春节晚会演出的时候，你听到外边钟声响起来了，有一位新人将奇迹般的出现在你们的面前，相信会给全国的电视观众和相声界带来一个惊喜，
戴：这不今天就要面试来了

姜： 还用面试，人家教授介绍的，高科技含量，时间快到了，你就抓紧时间你撤一下

戴： 我干嘛啊

姜： 你别跟人家面对面的不好

戴： 姜老师，你别考虑我的情绪，这么着，我也见见这位新人，我也见见高科技含量的

姜： 你不用，你先走 哎，响了，你走，我找人

姜： 唉 你 你 你是 袁教授介绍的？

赵： 恩

姜： 小戴，你先别走呢 咱俩那事再商量商量啊

戴： 我根本就没走 什么事啊 姜老师？

姜： 别叫姜老师，就叫姜昆，挺亲切的

戴： 哦

姜： 他是不是走错地儿了

戴： 没有 ，新人

姜： 新人？我看着他有点吓人

戴： 你至于这么胆小吗？

姜： 他是干什么的？

戴： 这不袁教授给你介绍的

姜： 你怎么看出来

戴： 跟水稻沾边 ，水货啊

姜： 你怎么说人家的呢，刚一见面就说人家水货，你这。。。他还真像水货，他为什么长这样啊

戴： 长这样怎么啦，这你就脱离时代了，现在h1n1病毒都能变异，人长这样不稀奇，这说明当今世界动物的种类在一天天减少，而人的种类在一天天增加 你这位朋友，就是最好的证明啊 您说，对吗？

赵： 嘿嘿

姜： 哎哟，他怎么还乐啊，没心没肺，你让他下边说

戴： 别下边说，就在台上说，这位朋友，能给我们大伙儿介绍介绍，你怎么，这么一种艺术造型啊

赵： 你看我的眼睛，像不像孙红雷？我的嘴像不像姚晨。

姜戴： 你是谁啊

赵： 我是翠萍和于泽成的儿子

姜戴： 哎哟 <潜伏>

戴： 别说，就你这小眼睛，还真像你爸爸

姜： 你爸爸那儿还潜伏着，你怎么这么快就暴露了

戴： 什么叫暴露啊，这不是袁教授给你介绍的

姜： 袁教授人家研究水稻的，说相声得要咱们这样的，你看他这成色

戴： 听明白了吗，他说你这成色不行，能同意他这说法么

赵： 我用我爸爸同事的一句话，来回答你

姜： 你爸爸同事？

赵： 这儿有两根金条，你能告诉我，哪根是高尚的，哪根是齷齪的？

姜： 哎哟，叫什么来着？这人

戴： 谢若林

姜： 谢若林
戴： 没错，倒卖情报那个
姜： 对对对
戴： 可这位朋友，你要来了我就得离开
赵： 我用我爸爸同事的一句话，来回答你，有一种胜利，叫撤退。有一种失败，叫占领。
戴： 可我这位置你能占领的了吗？
赵： 我用我爸爸同事的一句话，来回答你，如果你一枪打不死我，我又活过来了，咱俩还做生意，只要价格公道。
姜： 我跟他合作不了，我老得背电视剧的台词，你说，合作还得是咱们两个，你想想，咱们说了五十多段相声
戴： 哪段超过你那照相了？哪段超过那掉老虎洞了，
姜： 不能那么说，现在写实的，哪段超过唐诗了，写词的，哪段超过宋词了，对不对，一个时代一个时代的标准，新的时代，他怎么这么旧啊，他这个人
赵： 我用我爸爸同事的一句话，
姜： 你爸爸哪儿那么多同事啊
戴： 你说嫌他旧，我看他说话还很有特点，问一句，你叫什么名字
赵： 余获获
姜戴： 祸祸
戴： 你打算祸祸谁啊
赵： 收获的获
戴： 他是姓余的余，收获的获，余获
姜： 余货，那批剩下的？还是水货怎么的
戴： 这你不懂，这是今年特别流行的一种语言风格，这位朋友，听你说话，看来你对生活，一定是有不少的感受吧。
赵： 我也曾有过爱情，
戴： 你瞧怎么样，说说那你的爱情
赵： 当我爱上人家的时候，人家结婚了；当我想结婚的时候，人家追求单身了；当股市傻子都有挣钱的时候，我没敢去，当我壮着胆子进去了，一下子就套成傻子了。
戴： 嗨，全没赶上
赵： 海阔凭鱼跃，破鼓任人捶，他们都说我是天使
戴： 天使
姜： 从天上来的
戴： 对
姜： 就长这模样？
戴： 你别老看着儿啊，天使跟天使不一样
姜： 怎么
戴： 别的天使是脚先下来的，
姜： 他呢
戴： 脸先着地的
赵： 这不一样吗？
姜： 那你要跟我合作，你有什么本事啊

赵： 我有才能，我的才能就像怀孕，
姜戴： 怀孕？
赵： 时间越久，越觉得肚子里有东西。
姜： 这是什么比喻啊，我们俩合作了二十年了
赵： 我劝您，千万不要在一棵树上吊死，
姜： 这句话我愿意听
赵： 在旁边的几棵树上多试几次...
姜： 损不损那你
戴： 这主意不错
姜： 什么不错，你说咱们俩人合作效果能好吗
赵： 绝配，你经典，我时尚；尺有短，寸有长，你是互联网，我是防火墙，你喜羊羊，我灰太狼。你没地住蜗居，我送你套经济适用房，你去趟索马里，我中国海军来护航，你关注哥本哈根，我就带头减少尾气排放，
姜： 唉 嘘嘘嘘 这什么动作啊这是，将来咱们得上电视台
赵： 我能给电视台提点意见吗
戴： 可以啊，你给电视台提什么意见
赵： 强烈抗议，广告时间插播电视剧
戴： 这个意见提的还非常敏锐
姜： 什么敏锐，说点正经的
赵： 说正经的怕不给这么长时间
戴： 给啊，但今天你说什么啊
赵： 说相声，两个人合作就好比是过日子，我看不起喜新厌旧，但是也不同意从一而终；出了问题不要忙，一定要在别人身上找原因，上不去不用慌，也许天堂就在下方，时代在发展，人们在换思想，但是不变的是传统，经常换的是时装，2009过的美，因为老百姓知道，阅兵的队伍谁走的最齐，现代化的武器，哪件最具时代的锋芒，铁路提速频率哪国最快，外汇储备多，谁的底气最壮，世界会议在哪儿开的最安全，哪个国家的农民优惠到拿着补贴在种粮，答案就是两个字...那就是...
姜戴赵： 中国
姜： 说到点上了
赵： 一句话，老百姓最愿意踏踏实实过日子，中国人不折腾不闹腾，我们中华民族昂首阔步，走进了2010年
姜戴： 好
戴： 余获获，说的靠谱
姜： 小戴，我有个新主意，我不换人啦 你们两个人我都用 ，说老相声我跟你，你有基础，说新相声我跟他，他有锋芒
戴： 哦你的意思我明白了，你说我有老的基础
姜： 对
戴： 说他有时特点
姜： 不错
戴： 那我们俩合作多好啊，干嘛非经你这道手啊，说干就干，马上排练
赵： 好
戴： 明年春晚，大家看我们两人的合作演出
戴赵： 姜老师，再见

姜： 把我给换了